

# 高三语文试题

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分，满分 150 分，考试用时 150 分钟。第 I 卷为第 1 页至第 4 页，每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选择其他答案标号。不能直接写在本试卷上。第 II 卷为第 5 页至第 7 页，答案必须用 0.5 毫米黑色签字笔作答，写在答题卡各题目指定区域内相应的位置，不能写在试卷上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

## 第 I 卷（选择题，共 39 分）

一、语言基础知识及运用（15 分，每小题 3 分）

1. 下列词语中加下划线的字，读音全都正确的一组是

- A. 僭(jiàn)越 鸟瞰(kàn) 忍俊不禁(jīn) 佝偻(lóu)
- B. 商榷(què) 奇葩(bā) 乌骓(zhuī)马 戛(jiá)然而止
- C. 沉疴(kē) 熨(yùn)帖 渎(dú)于职守 运筹帷幄(wò)
- D. 整饬(shì) 确凿(záo) 时乖命蹇(jiǎn) 戎马倥偬(kōng)惚

2. 下列词语中没有错别字的是( )

- A. 挑拨离间 完璧归赵 毫不介意 浑然一体
- B. 故弄玄虚 束手无策 暮天席地 急人之困
- C. 徇情枉法 杳无消息 图穷匕见 迟疑不决
- D. 并行不悖 循序渐近 见异思迁 因势利导

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是( )

- (1) 现在社会上经常听到老师、家长\_\_\_\_孩子“太不听话了”。
- (2) 在众多的证明中，所述的这个证明极其\_\_\_\_明了。
- (3) 说话\_\_\_\_,不带冗余,是一个人具有良好的文化素质的反映。
- (4) 星期天,我常到学校花园里去看书,因为那里环境十分\_\_\_\_。

- A. 报怨 简捷 简洁 优雅
- B. 抱怨 简洁 简捷 幽雅
- C. 抱怨 简捷 简洁 幽雅
- D. 报怨 简洁 简捷 优雅

4. 下列各句中加横线成语的使用，不当的一句是

- A. 华君武的这幅题目为《转败为胜》的漫画，把乌龟的那种自以为蛮有把握赛过兔子的心理状态刻画得入木三分。
- B. 在军事上，地下雷达威力无比，即使是防磁的非金属地雷，遇到它也在劫难逃。用它寻找敌人埋下的军事设施，更不在话下。
- C. 96000 年前，祖先没给我们留下任何大理冰期如何来到的信息，下次冰期何时来临，只能靠我们见仁见智去估测了。
- D. 又是一个新春佳节，万象更新，千家万户济济一堂，热热闹闹，共享天伦之乐。

5. 下列各句中没有语病的一句是

A. 我校九十周年校庆徽标设计大赛的参赛者大多是以高二年级的师生为主，其他年级的师生也有，但数量不多。

B. 我国如果不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担，那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续发展。

C. 实施以培养创新精神和实践能力为重点的素质教育，关键是改变以单纯传授知识为主的教学方式和被动接受知识的学习方式。

D. 中宣部有关人士指出，如果不加强网络道德建设，一些消极落后的思想就可能通过网络影响人们的身心健康，扰乱正常的社会，损害改革发展的大局。

## 二、现代文阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成6~8题。

所谓“变形”，是相对于“常形”而言。“常形”是指现实生活中客观物象的正常自然形态；“变形”是指客观物象反应在艺术中的形态的改变。在现实生活中，由于种种原因，物象的形态有时会出现变异，例如两头蛇、三脚鸡等，这种“变形”虽然怪异，但不是艺术美学研究的对象。艺术美学所研究的，是正常的自然形态在艺术变形中的变化及其美学意义。

艺术上的“变形”分为广义和狭义两种。从广义上说，任何种类和流派的艺术，不论其创作思想和手法多么不同，它所塑造的形象较之原形都会有某些强调、选择、集中乃至改变。从这个意义上说，变形乃是艺术反映生活的一种普遍现象。不过一般地说，艺术上关于“变形”的观念是指狭义的“变形”，它表现为客观物象的几何图形所发生的改变。例如杜甫的《古柏行》：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。”宋代科学家沈括（字存中）分析道：“四十围乃是径七尺，无乃大细长乎？此亦文章病也。”沈括生得太早一些，他不懂得艺术变形的美学意义。比沈括稍晚的王观国有所不同，他：“‘四十围’、‘二千尺’者，姑言其大且高也。诗人之言当如此，而存中乃拘拘然以尺寸较之，则过矣。”其实，古代诗歌中这类“变形”甚多，诸如“黄河之水天上来”、“飞流直下三千尺”、“白发三千丈”等等都是。当然古代诗人很懂得运用夸张的手法，可是未必有自觉的“变形”观念。

宋元以来，“变形”的美学观念已经引起了人们的注意。到明清戏曲中，舞程式和脸谱等都是对生活常形的改变。如脸谱中用红表忠诚，白表奸诈，舞蹈动作鸣冤叫屈时甩发，生离死别时跪步等，这些“变形”大大丰富和增强了戏曲艺术的表现手法和表现力。

艺术作品中的“变形”是创作者主观感受的一种强化，因此艺术家们常用“变形”来表达自己的思想感情。例如清初八大山人的《鸣鱼图卷》，鱼、鸭的眼眶变成了圆形，眸子有的画成绿豆小点，有的画成圆弧线，传达出“白眼看天”的蔑视情绪。这种“变形”美学的本质，是对于传统道德，特别是对于理学的反叛，是人性的高标，个性的张扬。

（摘编自曾祖荫、曾新《怪异：明清启蒙美学之特征》）

6. 下列关于“变形”的表述，不正确的一项是

A. 客观物象在现实中具有正常的自然形态，艺术上所谓的“变形”，是指客观物象在艺术中表现出来的形态的改变。

B. 在现实生活中客观物象的形态偶尔会出现变异，由于这一现象不是艺术美学研究的

对象，所以人们并不把它称为“变形”。

C. 关于“变形”，艺术美学所研究的是正常的自然形态在艺术表现中所发生的变化，以及这种变化的美学意义。

D. 艺术上所说的“变形”往往是指狭义的“变形”，即指在艺术表现中客观物象的几何图形所发生的改变。

7. 下列理解，不符合原文意思的一项是

A. 杜甫诗“黛色参天二千尺”、李白诗“白发三千丈”等，都只是夸张手法，不见得是自觉的“变形”观念。

B. 相对于现实生活，明清戏曲中的舞蹈程式和脸谱是一种典型的“变形”，这种“变形”有利于戏曲的发展。

C. 艺术上的“变形”是创作者主观感受的强化，艺术家们只有采用这种办法，才能强烈地表达自己的思想感情。

D. 清初八大山人的《鱼鸭图卷》表现了一种蔑视情绪，反映了他对于传统道德，特别是对于理学的反叛意识。

8. 根据原文的内容，下列分析不正确的一项是

A. 艺术上的“变形”是相对于客观物象的“常形”而言的，可以说“变形”来源于“常形”，有时甚至“变形”就是“常形”。

B. 在艺术上，广义层面上的“变形”是艺术反映生活的普遍现象，而狭义层面上的“变形”只是前者的一种特殊现象。

C. 王观国认为沈括对于杜甫诗的评价是“拘拘然以尺寸较之，则过矣”，看来王观国已经有了一定的“变形”美学观念。

D. 大致上，中国古代的“变形”美学观念在宋元时代受到人们注意，而到明清时候这种观念在实践中得到了大量的运用。

三、阅读下面一段文言文，完成9—13题

李将军广者，陇西成纪人，家世受射。从军击胡，用善骑射，杀首虏多；从太尉亚夫击吴楚军，取旗，显功名昌邑下，以力战为名。匈奴大入上郡，有数千骑。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴陈二里所，止，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，引兵而去。广居右北平，匈奴闻之，号曰：“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，家无余财，终不言家产事。广讷口少言，专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。后从大将军青击匈奴，既出塞，出东道。军亡导，或失道，后大将军。青欲上书报天子军曲折，广曰：“诸校尉无罪，乃我自失道。”至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十余战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自刭。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，无老壮皆为垂涕。太史公曰：“《传》曰：‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。’其李将军之谓也？余睹李将军悛悛如鄙人，口不能道辞。及死之



## 第Ⅱ卷（非选择题 共 111 分）

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语（10分）

(1) 是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。

译文：

(2) 其李将军之谓也？

译文：

(3) 及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。

译文：

四、(12分)

14. 背诵填空：(8分)

今两虎共斗，其势不俱生。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。实迷途其未远，觉今是而昨非。

又前而为歌曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”复为羽声慷慨。

15. 语言表达题：(4分)

仿照画线的句子，再续写两个句子。要求：用《史记选读》中学过的人物事例；上下文要连贯；句式相同。

苏轼认为真豪杰绝非拔剑而起挺身而斗，那只是匹夫之勇，真豪杰应临辱而不惊，无故加辱而不怒，是谓“忍”。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，司马迁因能忍官刑之辱而成史家之绝唱。他们都是能忍常人不能忍而取得成功，所以，能成大事者必有大忍。

五、诗歌鉴赏(10分)

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

移家别湖上亭

戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

16. 作者是采用什么样的艺术手法来表达他对湖上亭依恋难舍的深厚感情？请结合诗句具体分析。(5分)

17. 古人写诗很讲究炼字，诗中的“系”和“啼”两个动词就用得准确传神，请分别予以简要分析。(5分)

## 六、现代文阅读，阅读下面文章，完成18-21题（19分）

### 马头琴的黄昏

大草原的日与夜无边无际，没有遮拦和阻挡，似乎遍地都是道路。

我把自己交给了这苍苍茫茫的世界。去游牧点聆听巴音图老阿爸的马头琴，竟然走进了黄昏。一片片绿茵涌来，如爱抚、似轻吻、像牵扯，缠缠绵绵。行走间，又纷纷流淌远去，让人感觉有很多失落，可又不知道失去的是什么。

黄昏也是无限宽广，像一张巨大的黑茬羊皮不可阻挡地慢慢铺展。远近都是静止的状态，草色松软、深沉、凝重，又朦朦胧胧。没有风，也没有鸟啼，敖包山不语，古神树无言，一切都是自然而超脱的寂静。花朵暗淡了，怎么也看不见那种生机和灵气。夕阳像一嘟噜牛肉，在天边飘飘摇摇，滴淌着揪心的血色。

我想起前些天过世的娜日斯老阿妈，还有那个悲痛的黄昏。她躺在风葬的勒勒车上，奔跑颠颠，掉落在荒草丛里，那就算她自己选择的墓地。那里空空荡荡，什么都不存在，一切归于平静。对她来说。

静默中的惆怅真的是一种美吗？

蒙古包前的巴音图老阿爸，头发如一蓬草，一蓬染满岁月霜雪的草。他坐在那里，像一个坑！

凝视远方，倾听草原，蒙文字母那样一动不动。身后悬挂的古长弓紫红紫红的，仿佛紧绷着他的那块天空和他的这个黄昏。

夕阳没灭，影子就不会消失。

巴音图老阿爸用他全部的热爱与激情，又拉响了长者般的马头琴。

那首世代相传的《奔马》出发了，缰闪、蹬动、马嘶、蹄响，粗犷而悠扬，豪放又恬润，有节奏地震撼草原，澎湃胸怀，令人不可抑制。黄昏渐渐逼近马头琴了，马头就拼力昂动，大声歌唱，我觉得心热亦心疼。

力量涌动着，留恋强烈着，大草原却很自然地下沉着。天边的晚霞依然绚丽，一片片泼洒剩下的光焰。小伙子驱赶海浪般的马群，姑娘驾起云朵一样的羊群，把牧归的鞭花撒进起伏的琴曲，套马杆是他们没有尽头的道路。

几头拉着勒勒车的牛，不抬头，也不张望，只是加快了蹄步。它们知道自己是牛，也许懂得老牛只知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。

马头琴还在轰轰烈烈地响亮，不留余地地迸发着情感、力量和向往，那大草原好像随着琴弓流来淌去。苍老的巴音图老阿爸，难道在他剩下的时间里没有疑虑与忧伤吗？“生命的节奏是爱。”不知道为什么罗曼·罗兰的话突然响在耳畔。谁能躲过人生中的黄昏呢？那么，就去爱，就去奋斗，就去快乐生活，让所有的人都知道你还活着。

生命的目的是享受生命。

蒙古包后面的额吉湖陷进了黄昏，蓝蓝的、深深的、静静的，绝不是一片忧郁，而像巴音图老阿爸圣洁的心，可容纳辽阔的大草原。

女儿塔娜给巴音图老阿爸披上一件皮袍，温暖中他更加昂扬，马头琴的曲调如欢奔的野马自由而欢快。琴曲漫过我的躯体、灵魂，乃至整个生命。蓦然间，我好像捡拾回来许多失去的什么东西，也释放出压在时间深处的那些灵动和激情。我也是大草原上的一棵草

吧。

老阿妈走出蒙古包，望望夕阳，又瞅瞅巴音图老阿爸，抿着笑熬奶茶去了。

琴曲悠悠。

蒙古包、炊烟、羊群、马头琴，一切都在美丽着黄昏。这时，我想写诗了。巴音图老阿爸还在拉琴，他要拉出月亮和星星吗？我忽然明白了：夜的尽头仍然是如一片绿叶的大草原。

18. 结合全文，谈谈你对“马头琴的黄昏”这个标题的理解。（4分）

19. 结合全文看，第三段的景物描写与第四段写娜日斯老阿妈的“风葬”在文中有什么作用？从写作技巧来看，这是运用什么表现手法？（4分）

20. 在作者笔下，(1)大草原具有哪些特点？(2)巴音图老阿爸的琴声有哪些特点？（6分）

21. “生命的目的是享受生命”这句话在本文中有什么作用？请结合全文内容加以分析。（5分）

### 七、作文（60分）

22. 触摸是一种微妙和敏感的行为，我们触摸岩石，体会它的厚实坚硬；我们触摸流水，感知它的清凉温柔；我们触摸亲人的脸庞，感受那一份亲切和温暖。伸出手指，我们也许还可以触摸到神秘的星空、美丽的心灵……

请在“触摸\_\_\_\_\_”空白处补上恰当的词语，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。